



# Guía Docente

Dirección de Actores

**Grado en Cine**

**MODALIDAD PRESENCIAL**

*Curso Académico 2026-2027*

## Índice

RESUMEN

DATOS DEL PROFESORADO

REQUISITOS PREVIOS

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA

METODOLOGÍA

ACTIVIDADES FORMATIVAS

EVALUACIÓN

INFORMACIÓN ADICIONAL

BIBLIOGRAFÍA

## RESUMEN

|                       |                                           |
|-----------------------|-------------------------------------------|
| Centro                | Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas |
| Titulación            | Cine                                      |
| Asignatura            | Dirección de Actores                      |
| Materia               | Expresión Artística                       |
| Carácter              | Formación Obligatoria                     |
| Curso                 | 3º                                        |
| Semestre              | 1                                         |
| Créditos ECTS         | 6                                         |
| Lengua de impartición | Castellano                                |
| Curso académico       | 2026-2027                                 |

## DATOS DEL PROFESORADO

|                           |                                                                                                                                                            |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Responsable de Asignatura | Elio Quiroga Rodríguez                                                                                                                                     |
| Correo Electrónico        | elio.quiroga@pdi.atlanticomedio.es                                                                                                                         |
| Tutorías                  | De lunes a viernes bajo cita previa.<br>El alumnado deberá solicitar la tutoría previamente a través del Campus Virtual o a través del correo electrónico. |

## REQUISITOS PREVIOS

Sin requisitos previos.

## RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

### Competencias

#### COM03

Elaborar y guiar todos los aspectos relativos a la puesta en escena de producciones cinematográficas.

#### COM04

Planificar y gestionar los elementos técnicos y el equipo humano en las diferentes etapas de la creación de una producción cinematográfica ateniéndose al presupuesto establecido.

### Conocimientos

#### CON01

Comprender la narrativa cinematográfica atendiendo a los parámetros básicos del análisis y los modelos teóricos existentes.

#### CON03

Conocer los cambios y la evolución histórica de la cultura cinematográfica y videográfica.

#### CON04

Conocer la terminología propia del cine, así como las normas y conceptos del lenguaje audiovisual.

#### CON06

Conocer los elementos que inciden en la configuración del pensamiento cinematográfico y en el comportamiento de la audiencia.

#### CON08

Conocer los métodos de experimentación del arte cinematográfico y videográfico.

### Habilidades

#### HAB01

Capacidad para expresar y relacionar ideas mediante el lenguaje cinematográfico.

#### HAB04

Emplear los métodos y procedimientos técnicos para la creación de imágenes cinematográficas.

#### HAB06

Capacidad y habilidad para utilizar los programas y equipos técnicos empleados en la dirección y la producción cinematográficas.

### HAB07

Comunicar ideas artísticas sobre el hecho cinematográfico en base al pensamiento crítico.

Cuando el estudiante supere esta asignatura será capaz de:

- Estructurar la puesta en escena de una creación cinematográfica con diversos géneros y configuraciones.
- Reconocer la organización y los elementos básicos de una producción cinematográfica.

## CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

- Escuelas y metodologías
- El concepto de acción dramática
- La interpretación y el plano
- El casting
- Análisis del guion
- El período de ensayos
- La improvisación como herramienta de investigación, de búsqueda.
- El actor en el set de rodaje.
- Protagonistas, secundarios, trabajos corales, figuración.
- El actor en los diferentes medios audiovisuales, cine, video y t v.
- Relación director-actor.

### 1. RELACIÓN DIRECTOR-ACTOR

- 1.1 El rol del director
- 1.2 Ideas preconcebidas, emociones, sentimientos y el poder del ahora
- 1.3 Involucración y ego
- 1.4 Practicar, practicar y seguir jugando
- 1.5 El actor, ese misterioso “otro”
- 1.6 ¿Qué necesita un actor?
- 1.7 Las elecciones de un actor
- 1.8 Inteligencia Emocional

### 2. ANÁLISIS DEL GUION

- 2.1 Iceberg, el submundo de cada personaje y la estructura del guión
- 2.2 Primeras Impresiones
- 2.3 Hechos e imágenes
- 2.4 Elecciones imaginativas: backstory, objetivos, obstáculos...
- 2.5 Acontecimientos de cada secuencia
- 2.6 Tema, espina dorsal

### **3. ESCUELAS Y METODOLOGÍAS**

- 3.1 Stanislavsky, el naturalismo y el artista
- 3.2 Vivir el personaje a través de experiencias y emociones
- 3.3 La memoria emocional
- 3.4 Chekhov y el gesto emocional
- 3.5 Lee Strasberg y el Método
- 3.6 Stella Adler y la imaginación
- 3.7 William Layton y la técnica Meisner
- 3.8 Oír vs. Escuchar
- 3.9 Desear algo de alguien
- 3.10 Conflicto
- 3.11 Concentración, autodisciplina
- 3.12 Cassavetes: la verdad y la trascendencia
- 3.13 El estudio de la realidad, la inseguridad, y el caos
- 3.14 La no actuación
- 3.15 El Manifiesto Dogma95
- 3.16 Dogma 95 y la liberación de los actores
- 3.17 Órdenes Directas al actor
- 3.18 Uso de los Verbos activos
- 3.19 Hechos vs explicaciones
- 3.20 Imágenes Sensoriales
- 3.21 Adrienne Weiss \_ Raíz: Intercambio emocional, Crear Confianza, Backstory, instigación, emociones y sentimientos, Personalizar, El momento anterior, Expectativas encontradas
- 3.22 Adrienne Weiss \_ Tronco: Objetivos, ¿para qué?, Acciones emocionales
- 3.23 Adrienne Weiss \_ Ramas: Obstáculos, Puntos de Giro, El momento final, Detalles
- 3.24 Estrategias psicológicas y metodológicas para abordar una escena
- 3.25 Cronograma
- 3.26 Cambio de planes
- 3.27 Directores actuales y sus métodos / no métodos  
David Mamet, Hermanos Dardene, Mike Leigh, Woody Allen...

### **4. EL CASTING**

- 4.1 Casting vs. actuación
- 4.2 ¿Por qué es necesario?
- 4.3 ¿Cómo prepararlo y anunciarlo?
- 4.4 Directores de Casting
- 4.5 Descubrir las habilidades del actor
- 4.6 Conexión con el personaje
- 4.7 Conexión con el director
- 4.8 Conexión con otros actores/personajes

### **5. EL PERÍODO DE ENSAYOS**

- 5.1 Reuniones previas: Confianza, Comunicar, informar, preguntas, habilidades y debilidades

5.2 Lecturas de guion

5.3 Pruebas técnicas

5.4 Ensayo previos con protagonistas y principales: clima: afectivo, conversar, preguntas, paciencia, concretar las bases del personal; selección de secuencias, número de actores, dejar hacer

5.5 Ensayos en el set de rodaje: Ensayos progresivos, concentración, ensayos dramáticos, ensayos mecánicos

5.6 Prioridades dramáticas para el director, los actores y equipo técnico: flexibilidad y nuevas soluciones, silencio - ensayo final, desprecio a los ensayos

## **6. LA IMPROVISACIÓN COMO HERRAMIENTA DE BÚSQUEDA**

6.1 El arte de la espontaneidad, la sensibilidad y la fantasía

6.2 Creación colectiva

6.3 El cultivo de la espontaneidad

6.4 Breve historia de la impro: pasado y presente

6.5 Metodología para el entrenamiento de la impro: planificación, detonadores, evaluación, observar y ser visto

6.6 Técnicas de impro, juegos y ejercicios

- Bloque I - Raíces: calentamiento, escucha y rebote, sí y adaptación, complicidad y trabajo en equipo

6.7 Técnicas de impro, juegos y ejercicios

- Bloque II - Tronco: motores, personaje, relación, objetivo y lugar, desarrollo

## **7. EL ACTOR EN EL SET DE RODAJE**

7.1 Departamentos técnicos y artísticos de una producción

7.2 Preparación del rodaje

7.3 Aislamiento emocional de los actores

7.4 Plan de rodaje

7.5 Órdenes de rodaje

7.6 Decorados-iluminación-maquillaje-ensayos-acción-visionado

7.7 Experiencia física y emocional

7.8 Aventura, atención y conexión

7.9 El último truco

7.10 Privacidad en público

7.11 Notas falsas, comentarios

7.12 ¿Quién hace los comentarios?

7.13 Adiós al monitor

7.14 Libertad para fallar y nivelación de energías

## **8. LA INTERPRETACIÓN Y EL PLANO**

8.1 La cámara es la mirada

8.2 La continuidad visual

8.3 La fragmentación de la interpretación

8.4 Tiempo para concentración. Aquí y ahora

8.5 La mecánica del plano

8.6 Fallos y repeticiones

8.7 Vulnerabilidad

8.8 Improvisación e inspiración

## **9. EL CONCEPTO DE ACCIÓN DRAMÁTICA**

9.1 Drama = acción

9.2 El no narrar de los hermanos Dardene

9.3 Narración vs. interacción de los personajes

9.4 Drama y Puesta en escena

9.5 Frontalidad y dramatismo

9.6 Realismo vs. cliché en diálogos y narración

9.7 Lo invisible vs. lo novelesco

9.8 Información vs. estado emocional

9.9 Encadenamiento secuencial narrativo

9.10 Plano/contraplano

9.11 Diálogos neutros

9.12 Entra tarde, sal pronto

## **10. PROTAGONISTAS, SECUNDARIOS, TRABAJOS CORALES, FIGURACIÓN**

10.1 Principales vs. protagonistas

10.2 Comedias corales

10.3 El arte de la figuración: los extras también se transforman

10.4 Actores no profesionales

10.5 Niños

10.6 Animales

## **11. EL ACTOR EN LOS DIFERENTE MEDIOS AUDIOVISUALES, CINE, VÍDEO Y TELEVISIÓN**

11.1 realismo cinematográfico vs. estereotipos

11.2 Rodajes en Croma y FXs

11.3 Hiperrealismo: 3D, 360 y Realidad Virtual

11.4 La 4ª pared

11.5 Doblaje

11.6 Rodaje Multicámara

11.7 Rapidez vs. calidad

11.8 Sitcom

## CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA

| SEMANA | TEMA           |
|--------|----------------|
| 1      | <u>Tema 1</u>  |
| 2      | <u>Tema 2</u>  |
| 3      | <u>Tema 3</u>  |
| 4      | <u>Tema 3</u>  |
| 5      | <u>Tema 4</u>  |
| 6      | <u>Tema 4</u>  |
| 7      | <u>Tema 5</u>  |
| 8      | <u>Tema 6</u>  |
| 9      | <u>Tema 6</u>  |
| 10     | <u>Tema 7</u>  |
| 11     | <u>Tema 7</u>  |
| 12     | <u>Tema 8</u>  |
| 13     | <u>Tema 9</u>  |
| 14     | <u>Tema 10</u> |
| 15     | <u>Tema 11</u> |
| 16     | <u>Tema 11</u> |

## METODOLOGÍA

Método expositivo. Lección magistral

Resolución de problemas

Metodología por proyectos

Tutoría presencial (individual y/o grupal)

Heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

| ACTIVIDAD FORMATIVA  | HORAS |
|----------------------|-------|
| Sesión presencial    | 30    |
| Proyectos y trabajos | 24    |
| Tutoría              | 6     |

|                  |    |
|------------------|----|
| Trabajo autónomo | 90 |
|------------------|----|

*Las actividades formativas tienen un porcentaje de presencialidad del 100% exceptuando el trabajo autónomo del estudiante.*

## EVALUACIÓN

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN                 | PORCENTAJE CALIFICACIÓN FINAL |
|-----------------------------------------|-------------------------------|
| Asistencia y participación activa       | 10%                           |
| Realización de trabajos y prácticas     | 40%                           |
| Pruebas de evaluación teórico-prácticas | 50%                           |

- **Asistencia y participación:** las faltas de asistencia pueden minimizar hasta la mitad de la nota y la participación en clase, puede minimizar hasta la otra mitad. La nota máxima será sin faltas de asistencia y con buena participación en clase.
- **Realización de trabajos y prácticas:** Un único TFA que podrá ser: o bien un video con un ejercicio de interpretación con una memoria explicativa, o bien un trabajo de investigación en torno al tema de la asignatura.
- **Pruebas de evaluación teórico-prácticas:** el examen constará de preguntas de tipo test y preguntas de desarrollo en las que el alumno demostrará haber adquirido los conocimientos adecuados de la asignatura.

## Sistemas de evaluación

- Primera matrícula

Se aplicará el sistema de evaluación continua, donde se valorarán de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante, mediante los criterios de evaluación indicados, siempre que, el estudiante haya asistido, como mínimo, **al 80% de las clases**.

En el caso de que los estudiantes asistan a clase en un porcentaje inferior al 80%, el estudiante no podrá presentarse a la convocatoria ordinaria.

En primera matrícula los estudiantes deberán superar cada una de las partes evaluativas de la asignatura para que se haga media en el cálculo de la nota final de la asignatura.

- **Convocatoria ordinaria:**

La convocatoria ordinaria estará conformada por los elementos de evaluación reflejados en los sistemas de evaluación; cada uno de los cuales debe ser superado para proceder al cálculo de la nota de la asignatura.

- **Convocatoria extraordinaria:**

Los estudiantes podrán examinarse en convocatoria extraordinaria atendiendo al mismo sistema de evaluación de la convocatoria ordinaria. Se podrá acudir con aquellas partes de la evaluación que no superase en convocatoria ordinaria.

Si ha suspendido la parte de realización de trabajos deberá presentar nuevamente dichos trabajos que podrán ser o no los mismos según indique el docente.

Si la parte no superada es el examen deberá presentarse a un nuevo examen en su totalidad (teoría y/o práctica) según la estructura que posea el mismo y del que habrá sido informado el estudiante a inicios de la asignatura.

#### **Dispensa académica:**

Para aquellos estudiantes que hayan obtenido dispensa académica por causa justificada, se establecerá un sistema alternativo de evaluación siguiendo lo recogido en Normativa de Evaluación de la Universidad.

El sistema alternativo de evaluación estará conformado por los elementos del sistema de evaluación reflejado en esta guía docente. En el caso de dispensa, se sustituirá asistencia y/o participación por otra actividad formativa adecuada que permita alcanzar los resultados de aprendizaje previstos y obtener la calificación máxima de la asignatura siguiendo las indicaciones que establezca el docente al comienzo de la asignatura.

## **Segunda y siguientes matrículas**

Las segundas y siguientes matrículas poseerán una evaluación idéntica a la expuesta en primera matrícula en la que no tendrán en consideración las entregas de cursos anteriores ni notas de pruebas de evaluación de la matrícula anterior. A todos los efectos el estudiante debe volver a realizar y superar todas las partes reflejadas el sistema de evaluación reflejado en esta guía.

- Convocatoria de finalización de estudios y convocatoria de gracia:**

En el caso de convocatoria de finalización de estudios y convocatoria de gracia se aplicará el sistema de evaluación de dispensa académica.

Si el estudiante no supera el examen de la asignatura, en actas aparecerá la calificación obtenida en la prueba.

Si el estudiante no se presenta al examen final en convocatoria oficial, figurará como “No presentado” en actas.

## INFORMACIÓN ADICIONAL

### Entrega de actividades

Según está establecido institucionalmente, todos los ejercicios y trabajos se deben entregar por el Campus Virtual de la Universidad. No se aceptarán entregas en el correo electrónico del docente.

El trabajo se entregará en la fecha indicada por el docente.

Es el estudiante el responsable de garantizar dichas entregas y plazos en el Campus Virtual. Todos aquellos trabajos presentados fuera de fecha o por otras vías diferentes al Campus Virtual o a las indicadas por el docente contarán como no presentados.

El formato de entrega será el que indique el docente para cada una de las actividades en particular.

Si por capacidad o formato, no se puede realizar una entrega por el Campus Virtual, el docente informará de la vía alternativa de almacenamiento que suministra la universidad y su mantenimiento será responsabilidad del estudiante.

En cualquier caso, el trabajo deberá permanecer accesible hasta que finalice el curso académico.

El docente deberá realizar una copia de todos aquellos trabajos que por su naturaleza no puedan estar almacenados en el Campus Virtual.

### Normativa:

Todas las pruebas susceptibles de evaluación, así como la revisión de las calificaciones, estarán supeditadas a lo establecido en la Normativa de Evaluación, la Normativa de Permanencia y la Normativa de Convivencia de la Universidad del Atlántico Medio públicas en la web de la Universidad:

[Normativa | Universidad Atlántico Medio](#)

Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a lo establecido en estas normativas.

El personal docente tiene a su disposición una herramienta informática antiplagio que puede utilizar según lo estime necesario. El estudiante estará obligado a aceptar los permisos de uso de la herramienta para que esa actividad sea calificada.

### Sistema de calificaciones:

El sistema de calificaciones (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) será:

- 0 – 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 – 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 – 8,9 Notable (NT)
- 9,0 – 10 Sobresaliente (SB)

La mención de “matrícula de honor” podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Se podrá conceder una matrícula por cada 20 estudiantes o fracción.

### Exámenes:

Al examen solo se podrá acudir con la dotación que indique el docente responsable de la asignatura y el estudiante deberá acudir correctamente identificado. Según la parte del examen se podrá o no contar con dispositivos electrónicos, acceso a internet u otras herramientas o utilidades. El docente tiene la potestad de expulsar al estudiante del examen si se hace uso de cualquier elemento no autorizado en el examen, obteniendo una calificación de suspenso.

En caso de producirse alguna irregularidad durante la celebración del examen o prueba de evaluación, se podrá proceder a la retirada inmediata del examen, expulsión del estudiante, calificación de suspenso y apertura de expediente si se considerase el caso.

El estudiante podrá solicitar la modificación de pruebas de evaluación por escrito a través de correo electrónico dirigido a Coordinación Académica, aportando la documentación justificativa correspondiente, dentro de los plazos indicados en cada caso en la Normativa de evaluación.

[Normativa-de-Evaluacion.pdf](#)

### Estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales

A fin de garantizar la igualdad de oportunidades, la no discriminación, la accesibilidad universal y la mayor garantía de éxito académico, los y las estudiantes con discapacidad o con necesidades educativas especiales podrán solicitar adaptaciones curriculares para el seguimiento de sus estudios acorde con el Programa de Atención a la Diversidad de la UNAM:

[Programa\\_atencion\\_diversidad.pdf](#)

## BIBLIOGRAFÍA

### Básica

- Stanislavski, K. (2001). *Un actor se prepara* (M. Munné, Trad.). Alba Editorial. (Obra original publicada en 1936)
- Meisner, S., & Longwell, D. (1987). *On acting*. Vintage Books.

### Complementaria

- Hagen, U. (1973). *Respect for acting*. Macmillan.